

Fatima FALL, une Vie dédiée au Patrimoine Culturel !

Un parcours académique exemplaire

Fatima FALL Niang est une éminente professionnelle dans le domaine de la gestion du patrimoine culturel. Née le 4 mai 1964 à Dakar, Sénégal, elle a dédié sa vie à la préservation et à la promotion des biens culturels. Ancienne directrice du Centre de Recherche et de Documentation du Sénégal, elle a également occupé le poste de Conservatrice en Chef du Musée du CRDS de l'Université Gaston Berger de Saint-Louis.

Son parcours académique a commencé avec un Baccalauréat en 1987, suivi d'un diplôme de l'Ecole Normale Supérieure d'Education Artistique (ENSEA) en 1991. Elle s'est ensuite spécialisée en conservation préventive, obtenant un diplôme de l'Université de Paris I (Panthéon Sorbonne) et du Centre International d'Etudes pour la Conservation et la Restauration des Biens Culturels (ICCROM) en 1997. Son engagement pour l'apprentissage continu l'a amenée à obtenir une Licence Professionnelle en Conception et Mise en valeur de Projets Culturels de l'Université de Provence – Aix-Marseille I, en collaboration avec l'Ecole du Patrimoine Africain (EPA) et le Centre National d'Etudes à Distance (CNED) en 2006. Elle détient également un Master of Science en Management de l'Institut Supérieur de Management (ISM) de Saint-Louis.

Une pionnière dans le domaine muséal

L'expérience professionnelle de Fatima est tout aussi impressionnante. Elle a effectué divers stages, notamment une formation en animation muséale à Bruxelles, des études de langue à l'Institut Goethe de Düsseldorf, et la conception de projets et la recherche de fonds à l'Ecole du Patrimoine Africain de Porto-Novo. Son expertise s'étend à la conception d'expositions et à la documentation du patrimoine, avec une formation à la Direction de l'Inventaire et du Patrimoine du Ministère français de la Culture à Paris. Tout au long de sa carrière, Fatima a démontré une profonde dévotion au patrimoine culturel, alliant excellence académique et expérience pratique. Son travail au CRDS et ses contributions dans le domaine de la gestion culturelle ont fait d'elle une figure respectée au Sénégal et au-delà. Mme Fatima Fall a débuté sa carrière en tant qu'enseignante en éducation artistique dans un lycée et un collège à Bambey, de 1991 à 1993. En 1992, elle a participé à l'exposition « Fémin'Art » à la Galerie Nationale à Dakar. En 1993, elle est nommée conservatrice du Musée du Centre de Recherches et de Documentation du Sénégal (C.R.D.S) de Saint-Louis, récemment réhabilité.

Son engagement dans le domaine muséal s'est intensifié en 1999, avec sa participation à plusieurs événements internationaux, notamment la Réunion Triennale du Comité pour la Conservation de l'ICOM à Lyon, France, et la rencontre sur « Musées et Communautés » à l'Assemblée Constituante d'AFRICOM à Lusaka, Zambie. Elle a également enseigné au 10ème Cours International à l'Ecole du Patrimoine Africain (EPA) à Porto-Novo, et contribué à la conception du dossier d'inscription de l'île de Saint-Louis sur la liste du Patrimoine Mondial.

De 2000 à 2001, elle a travaillé comme consultante pour le West African Museums Programme (WAMP) sur un projet de sauvetage des archives photographiques en Afrique de l'Ouest. En 2001, Fatima Fall a effectué un séjour à Paris pour repérer des fonds iconographiques sur la ville de Saint-Louis, suite à son classement sur le Patrimoine Mondial. Son expertise l'a conduit à participer à de nombreux colloques et réunions internationales, notamment à Stockholm, Rio de Janeiro, et La Haye. En 2008, elle est confirmée au poste de Directeur du Centre de Recherches et de Documentation du Sénégal (CRDS), rattaché à l'Université Gaston Berger de Saint-Louis.

Une formatrice et éducatrice passionnée

Son parcours est marqué par une série d'évaluations et de missions techniques pour divers musées et archives en Afrique de l'Ouest, ainsi que son rôle de coordinatrice pour la maquette de la section Métiers du patrimoine à l'Université Gaston Berger de Saint-Louis. Elle a également coordonné la Commission Histoire et Patrimoine pour la commémoration des 350 ans de la Ville de Saint-Louis du Sénégal. Cette carrière témoigne d'un engagement profond et continu pour la préservation et la valorisation du patrimoine culturel en Afrique de l'Ouest. En 2011, elle participe à plusieurs événements importants, notamment une session de formation pour l'inventaire du patrimoine de la Région de Matam, l'Assemblée Générale du Conseil International des Sites et Monuments (ICOMOS) à Paris, et un atelier de sensibilisation des collectivités locales du Sénégal et du Cap-Vert au patrimoine organisé par l'UNESCO.

En 2012, elle a été cooptée membre du Conseil Exécutif de l'ICOMOS pour une durée de trois ans et a formé des guides et interprètes du patrimoine pour le Syndicat d'Initiative de la Région de Thiès. De 2013 à 2023, elle dispense des cours à l'URF CRAC, Département des Métiers du patrimoine. Son implication dans la préservation du patrimoine mondial est également marquée par une participation aux sessions du Comité du patrimoine mondial à Doha en 2014 et à Bonn en 2015. De 2015 à 2022, elle intervient à l'atelier de formation des archivistes du Burundi, de la République Démocratique du Congo et du Rwanda à l'EPA.

Elle est également membre du comité scientifique du Projet de revitalisation de la Maison des Esclaves de Gorée. En 2017, elle a présidé le sous-comité des contenus du Projet de revitalisation de la Maison des Esclaves de Gorée et participe au montage du projet scientifique de l'Université Amadou Mahtar MBOW de Diamniadio. En 2019, Fatima Fall a supervisé l'inventaire national du patrimoine culturel immatériel (PCI) dans les régions de Saint-Louis et Matam. Elle a également présenté des communications lors de divers symposiums et réunions, notamment à l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne et au Goethe Institut de Dakar, participant à l'élaboration du Plan d'action de la CEDEAO 2020-2023.

Un engagement inébranlable pour le patrimoine culturel

En 2021, elle a été le point focal du Projet Unesco Heritage for Sustainable City (USC) pour les communes de Douala 1er et de Saint-Louis du Sénégal. Elle a renforcé les capacités des agents des sites et monuments du Ministère de la Culture de la Gambie et a publié un ouvrage

intitulé « Le ceebu jën, un patrimoine bien sénégalais ». En 2022, elle a participé aux Journées de la francophonie à l'Université de Grenoble Alpes, au Panel du projet PhotIFAN à Paris, et a organisé les 50 ans de la Convention de 1972 sur le patrimoine mondial.

En 2023, elle a organisé la semaine de la Gastronomie (WAAÑ WI) lors des Journées de la francophonie à Saint-Louis, représenté le Comité ICOM SENEGAL à la réunion sur le Plan d'actions 2020-2023 de la CEDEAO, et participé à divers workshops et colloques internationaux. Elle a été finaliste et distinguée deux fois au Gourmand Awards pour son ouvrage « Le Ceebu Jën, un patrimoine bien sénégalais ». En 2024, elle a été nommée formatrice en gestion du patrimoine pour les agents de la Municipalité de Douala 1er pour le projet Unesco Sustainable City (USC) et a participé à plusieurs événements internationaux, notamment à Marseille, Pointe Noire, et Paris. De plus, elle est membre du comité de préfiguration du Musée d'art contemporain de Cotonou-MACC.

En ce qui concerne ses travaux scientifiques, elle a rédigé de nombreux mémoires, articles et communications, notamment sur la conservation des collections photographiques en Afrique de l'Ouest, la gestion des musées, et l'utilisation des nouvelles technologies dans la préservation des archives photographiques. En outre, elle a réalisé des catalogues d'exposition et à des projets de recherche sur le patrimoine culturel immatériel.

Un parcours impressionnant et diversifié

Mme Fall a un parcours impressionnant et diversifié dans le domaine de la muséologie et de la conservation du patrimoine. Elle a commencé sa formation en 1991 à l'École Normale Supérieure d'Éducation Artistique de Dakar, où elle a rédigé un mémoire intitulé « Les fleurs formes et couleurs ». En 2005, elle a soutenu un mémoire de Licence sur « La réhabilitation et la mise en valeur de la collection photographique du Centre de Recherche et de Documentation du Sénégal » avec l'Université de Provence, Aix-Marseille 1, l'École du Patrimoine Africain (EPA) et le Centre national d'études à distance (CNED) en France. En 2013, elle obtint un Master en Marketing à l'Institut Supérieur de Management, contribuant de manière significative à la muséologie et à la conservation du patrimoine à travers diverses communications et publications. En 2003, elle a abordé l'utilisation des nouvelles technologies de l'information dans la préservation des archives photographiques en Afrique de l'Ouest lors de la Conférence AFRICOM à Nairobi. En 2008, elle a discuté de l'avenir des Musées de la Femme en Afrique au 1er Congrès International des Musées de La Femme à Méranou.

Ses publications incluent un article en 1997 sur le Musée du CRDS dans le Bulletin du WAMP, un article en 1999 sur la conservation des collections photographiques au Musée du CRDS dans la Chronique de PREMA N°8, et un répertoire des Archives Photographiques en Afrique de l'Ouest publié par le WAMP en 2001. Elle a également réalisé des projets notables, tels que la création du catalogue de l'exposition « Ballade dans Saint-Louis... Autrefois » en 1999, et sa participation en tant que membre de l'équipe de montage de l'exposition « A Comme Afrique » au Musée national de Ouagadougou en 2012.

En tant que coordinatrice de la maquette « Patrimoine et architecture » pour le Pôle Sciences et technologies de l'Université Amadou Mahtar MBOW de Diamniadio, Mme Fall a contribué à l'ouverture de nouveaux horizons académiques pour les étudiants sénégalais. Son engagement ne se limite pas à l'Afrique de l'Ouest. Elle a également participé à des réunions et colloques internationaux à Sharjah, aux Émirats Arabes Unis, et à l'Université de la San Cristobal de la Laguna en Espagne. Son expertise a été sollicitée par des institutions prestigieuses telles que l'UNESCO, l'ICCROM, et l'ICOM.

Une voix pour la restitution et la diversité culturelle

En 2021, la parution de son ouvrage intitulé « Le Ceebu jën, un patrimoine bien sénégalais », mettant en lumière l'importance de ce plat traditionnel dans la culture sénégalaise.

Cette publication témoigne de son engagement à préserver et promouvoir le patrimoine immatériel de son pays. Plus récemment, elle a participé à des tables rondes et des panels sur des sujets tels que la restitution des biens culturels africains, la diversité culturelle de Saint-Louis et les pratiques de conservation dans les musées. Elle a également contribué à la rédaction et à la mise en ligne d'articles académiques, poursuivant ainsi son engagement envers la diffusion du savoir et la sensibilisation et à la préservation du patrimoine. Le parcours de Fatima Fall est marqué par un engagement profond envers la préservation du patrimoine culturel et une volonté constante de partager ses connaissances et son expertise avec le monde entier. Son travail continue d'inspirer et de guider les efforts de conservation et de valorisation du patrimoine en Afrique de l'Ouest et au-delà.

Née avec une passion pour la culture et le patrimoine, Mme Fatima Fall a consacré sa vie à la préservation et à la promotion des richesses culturelles de son pays et au-delà. En 2002, elle a été honorée par la République Française avec le grade de Chevalière dans l'Ordre des Palmes Académiques, et en 2020, elle a reçu le grade de Chevalier dans l'Ordre du Mérite par le Président de la République du Sénégal. Son implication dans les réseaux nationaux et internationaux est impressionnant. Depuis 1995, elle est membre du Conseil International des Musées (ICOM), de l'École du Patrimoine Africain (EPA) au Bénin et du Conseil International des Musées Africains (AFRICOM). Elle a également contribué au Programme des Musées Afro-Suédois (SAMP) et au West African Museums Programme (WAMP). En 2007, elle a rejoint le Conseil International pour les Sites et Monuments (ICOMOS) et le Comité Sénégalais du Bouclier Bleu. En 2009, elle est devenue membre du Comité Mémoires du Monde au Sénégal.

En plus de ses contributions culturelles, elle a joué un rôle clé dans la Commission électorale départementale autonome (CEDA) de Saint-Louis, où elle a été membre de 2005 à 2022, et vice-présidente de 2022 à 2024.

Sa détermination et son dévouement font d'elle une figure incontournable dans le domaine de la culture et du patrimoine national et international.