



TRANSMETTRE SEMBÈNE OUSMANE

22 JANVIER 2025
10 HEURES – 14 HEURES
📍 SALLE POLYVALENTE MAC



J O U R N E E D ' E T U D E S
D U G R E C I R E A

UNIVERSITE GASTON BERGER DE SAINT-LOUIS

JOURNÉE D'ÉTUDES DU GRECIREA

Dans le cadre de la présentation de l'ouvrage collectif Sembène Ousmane. *Hétérotopie des possibles* édité en 2024 par Présence africaine, et de la journée d'études qu'il organise, le Groupe d'Étude Cinémas du Réel Africain (GRECIREA) vous associe à une réflexion autour de la notion de transmission à laquelle on peut adjoindre celle d'héritage. En les reliant pour évoquer Sembène Ousmane, nous voulons nous intéresser aux échos et résonnances actuels et à venir d'une œuvre protéiforme.

- Quel(s) héritage(s) à l'œuvre chez Sembène Ousmane et qu'en faisons-nous ?
- Qu'est-ce qui est transmis, transmissible et non transmissible dans cette œuvre ?
- De quelles manières Sembène Ousmane a-t-il transmis ce dont il a hérité ; comment et par quelles démarches le faire à notre tour ?

Pour donner des perspectives à cet ouvrage collectif et en amplifier le propos, le GRECIREA vous propose d'ébaucher les premières pistes pour une réflexion à venir dans une démarche pluridisciplinaire qui croise quelques approches que voici :

1) La littérature de Sembène Ousmane

Dans son œuvre littéraire, Sembène Ousmane, entre tradition et modernité, pose en "écrivain populaire" la question de l'héritage et de la transmission en termes d'éducation et d'apprentissage. Témoin de quatre décennies où des moments décisifs ont changé la face et le visage de l'Afrique, il offre par son œuvre un répertoire de situations qui marquent chacune une époque.

- Que retenir d'une telle profusion de références historiques, géographiques, politiques et sociales ?
- A quel désintéressement ou oubli nous invite cette œuvre ?
- Quelle distance prend-elle avec sa propre histoire et celle d'un autrefois marxisme assumé ?
- Quelles leçons pour l'individu et la collectivité ?

2) Le cinéma de Sembène Ousmane

Si son œuvre cinématographique est l'émanation de son œuvre littéraire, Sembène Ousmane l'a voulue polémique, politique et populaire. Mais la littérature n'étant pas le cinéma, le Sénégalais a dû faire face aux exigences de l'adaptation et à l'importante question de la langue qui a déterminé la nature de l'oralité de son œuvre.

- Qu'hérite-t-on et que transmet-on aux siens dans une langue d'emprunt ?
- Quel rôle joue l'éducation dans cette transmission et comment devient-elle une forme d'héritage ?
- Quelle place tiennent les figures du peuple dans cette transmission ?
- Que retenir de Borom Sarret, Diouana, Ibrahima Dieng, Pays... ?
- Dans quelle mesure ces figures sont-elles impliquées dans la transmission ?
- Que valent-elles dans les logiques de l'héritage ?

3) Les imaginaires sembeniens

Les pères fondateurs de la sociologie ont tous reconnu l'importance de la question des imaginaires sociaux. Or, l'œuvre protéiforme de Sembène Ousmane est une réponse aux imaginaires « fabriqués » avant, pendant et après la colonisation. De la littérature au cinéma, le Sénégalais n'a cessé de réinventer le centre pour faire de l'Afrique un des foyers de l'histoire de l'art.

- Où situer l'Afrique de Sembène Ousmane et comment surgit-elle dans son œuvre ?
- Quelle histoire de l'art raconte-t-elle ?
- Quels imaginaires l'incarnent ?
- Quel lien avec l'imagination ?
- De quelles décolonialités relèvent ces imaginaires et à quelles questions épistémologiques et méthodologiques nous invitent-elles ?

4) L'héritage politique

Si « à travers un seul de ses films, Sembène Ousmane [pense] toucher plus de gens que dix réunions politiques », ses œuvres, au croisement de plusieurs temporalités d'une Afrique qui reste un chantier politique, deviennent des repères, des lignes de conduite et des positions à adopter. Entre dénonciation des mensonges de l'histoire (*Camp de Thiaroye*, 1988) et dénonciation du chaos moral et administratif de notre époque (*Guelwaar*, 1992), l'auteur construit une appréhension du monde pour lui et pour toute une « génération consciente ».

- Quelles cultures politiques spécifiques cette œuvre nous fait-elle appréhender ?
- Quelles traces peut-on y saisir d'une transmission politique et quelles affiliations idéologiques les déterminent ?

TRANSMETTRE SEMBÈNE OUSMANE

22 JANVIER 2025
10 HEURES – 14 HEURES

ORGANISÉE PAR
SELLOU DIALLO
FRÉDÉRIQUE LOUVEAU
DELPHE KIFOUANI

PROGRAMME

- **10 H**
Ouverture de la journée d'études par Monsieur le Vice-Recteur chargé de la Recherche, de l'Insertion des étudiants, des Services à la Communauté et du Partenariat,
Professeur Mamadou Abdoul DIOP
- **10 H 15mn**
Mot de bienvenue du Directeur de l'UFR des Civilisations, Religions, Arts et Communication
Professeur Ibrahima Sarr
- **10 H 30mn**
Interlude et départs du Vice-Recteur et du Directeur
- **10 H 35mn**
Présentation de l'ouvrage Sembène Ousmane. Hétérotopie des possibles
Delphe Kifouani
(Université Gaston Berger de Saint-Louis, directeur du GRECIREA)
- **11 H 20mn**
Pause-café
- **11 H 30mn**
«Approche pragmatique de l'image filmique dans le cinéma de Sembène Ousmane»
Kalidou Sy (Université Gaston Berger de Saint-Louis)
- **11H 50mn**
«Afrotopies et décolonisation du regard dans le cinéma de Sembène Ousmane»
Estrella Sendra Fernandez (King's college London)
- **12 H 10mn**
«Actualité de Sembène Ousmane»
Boubacar Camara (Université Gaston Berger de Saint-Louis)
- **12 H 30mn**
«L'œuvre de Sembène Ousmane : transmission d'un héritage social et culturel en question »
Mame Rokhaya Ndoye (Université Gaston Berger de Saint-Louis)
- **12 H 50mn**
«Topographie du réel social dans le cinéma de Sembène Ousmane»
Sellou Diallo (Université Gaston Berger de Saint-Louis)
- **13 H 10mn**
Frédérique Louveau : Discussion
- **13 H 50mn**
Dédicace de l'ouvrage.

